



Apprendre Adobe Audition CS6 - Le logiciel audionumérique d'Adobe

54 leçons

Durée estimée : 03h41

Référence : BFEP-061

- Votre formation Adobe Audition CS6
- Présentation d'Audition, de son architecture et de ses spécificités
- Aperçu de l'interface et organisation des menus
- Choisir le périphérique audio de sortie
- Changer le comportement de lecture
- Espaces de travail : modèles et configuration
- Ouvrir et créer des fichiers audio ou sessions multipistes
- Boutons de transport et déplacement de la tête de lecture
- Modifier les propriétés d'un fichier (sample rate, bit depth, dithering...)
- Modifier ou ajouter des meta données
- Encoder un fichier audio dans différents formats
- Importer l'audio d'un CD
- Graver un CD audio compatible partout (norme RedBook)
- Graver un CD audio à partir de marqueurs
- Tâches d'édition simple
- Type de marqueurs et leur utilisation
- Enregistrer un fichier audio
- Utiliser des égaliseurs d'audition (paramétrique, graphiques, FFT)
- Traitement dynamique 1 (les compresseurs simple bande) : ex vocal
- Traitement dynamique 2 (le compresseur multibandes Izotope) : ex musical
- Appliquer des effets sur un son de manière chainée et non destructive avec le Rack
- Synthèse sonore simple
- Personnaliser l'affichage pour une meilleure lisibilité (résolution, lin/log, zoom verti
- Ecouter une sélection audio dans l'affichage spectral
- Correction de hauteur manuelle et automatique (effet Autotune)
- Supprimer les clics audio
- Retirer des sons indésirables comme une sonnerie de portable
- Diagnostic / supprimer un bruit de fond (noiseprint)
- Déceler et supprimer le décalage DC offset
- Réglages de piste avec Adobe Audition CS6



Apprendre Adobe Audition CS6 - Le logiciel audionumérique d'Adobe

54 leçons

Durée : 03h41

Référence : BFEP-061

- Réglage de clip et automation
- La timeline (principe, options, zoom, placer tête lecture)
- Ajouter des pistes (types de pistes)
- Outils du séquenceur et leurs raccourcis
- Flux de travail entre le séquenceur et l'éditeur de forme d'onde
- Enregistrer sur une piste dans le séquenceur
- Grouper et dégrouper les fichiers
- Utilisation des effets dans le séquenceur
- Utiliser des send 1 : effet commun pour plusieurs pistes (ex : réverbération)
- Utiliser des send 2 : créations de sous groupes dans un mix
- Faire varier un paramètre au cours du temps : l'automation 1
- L'automation 2 (enveloppes personnalisées)
- Utiliser l'étirement temporel (time stretch individuel et par groupe)
- Rendus et options d'exportation
- 20 raccourcis incontournables d'Audition CS6
- Créer des enchaînements favoris de traitements
- Utiliser le traitement par lots
- Convertir marqueurs de plage en nouveaux fichiers
- Utiliser le presse papier multiple (multi copier coller)
- Utiliser les sessions template
- Mettre un compresseur en side-chain ("ducking")
- Communication avec un logiciel tiers
- Travailler avec des plug-ins tiers au format VST
- Conclusion avec Adobe Audition CS6