



## Maîtriser FL Studio 12 - Le design sonore

---

22 leçons

Durée estimée : 00h00

Référence : BFEP-1038

- Design sonore : la synthèse : Introduction au design sonore
- Design sonore : la synthèse : Synthèse soustractive
- Design sonore : la synthèse : Synthèse additive
- Design sonore : la synthèse : Synthèse en modulation de fréquence (FM)
- Design sonore : la synthèse : Synthèse à modélisation physique
- Design sonore : la synthèse : Emulations et samples d'instruments hardware emblématiques
- Design sonore : la synthèse : Autres types de synthèses
- Design sonore : la synthèse : Combiner plusieurs instruments : 2 méthodes
- Design sonore : la synthèse : Suggestion : combiner 2 sons de basse
- Design sonore : le sampling : Sampleurs et Romplers : FL Slayer, Fender Rhodes (dans Direc
- Design sonore : le sampling : Sample chopping avec Edison
- Design sonore : le sampling : Sample chopping dans la vue Playlist
- Design sonore : le sampling : Adapter un sample au tempo de la chanson
- Design sonore : le sampling : Modifier la tonalité d'un sample
- Design sonore : le sampling : Création d'un sample avec un générateur
- Design sonore : les effets : Utilisation créative de la réverbé pour une introduction
- Design sonore : les effets : Tableau des fréquences
- Design sonore : les effets : Utilisation créative des filtres
- Design sonore : les effets : Automation de Pattern : création d'un effet de sweep
- Design sonore : les effets : Utilisation créative de l'égalisation paramétrique
- Design sonore : les effets : Utilisation créative du traitement de la dynamique
- Design sonore : les effets : Conclusion : combiner les techniques pour un maximum de possi