



Maîtriser la typographie

27 leçons

Durée estimée : 00h30

Référence : BFEP-1042

- Introduction : Introduction
- Introduction : Les connotations : qu'est-ce que c'est, comment influencent-elles le pu
- Introduction : Quelques exemples de connotations typographiques
- De l'antiquité à la fin du XVIIIe siècle : Trajan
- De l'antiquité à la fin du XVIIIe siècle : Caslon
- De l'antiquité à la fin du XVIIIe siècle : Baskerville
- De l'antiquité à la fin du XVIIIe siècle : Bodoni
- Du XIXe siècle aux années 1920 : Clarendon
- Du XIXe siècle aux années 1920 : Gill Sans
- Du XIXe siècle aux années 1920 : Times New Roman
- Du XIXe siècle aux années 1920 : Franklin Gothic
- Du XIXe siècle aux années 1920 : DIN
- Du Bauhaus aux années 1960 : Futura
- Du Bauhaus aux années 1960 : Cooper Black
- Du Bauhaus aux années 1960 : Optima
- Du Bauhaus aux années 1960 : Helvetica
- Du Bauhaus aux années 1960 : Avant-Garde
- Des sixties à Internet : Eurostile
- Des sixties à Internet : Frutiger
- Des sixties à Internet : Rotis
- Des sixties à Internet : Dax / Barmeno
- Des sixties à Internet : Meta
- À l'aube des années 2000 : Comic Sans
- À l'aube des années 2000 : Myriad
- À l'aube des années 2000 : Gotham
- À l'aube des années 2000 : Scriptes et Manuaires
- À l'aube des années 2000 : conclusion et conseils de lecture