



Apprendre FL Studio 20

69 leçons

Durée estimée : 05h45

Référence : BFEP-1169

- Workflow et structure de FL Studio : Nouveautés de la version 20
- Workflow et structure de FL Studio : Créer un nouveau projet et programmer une boucle de
- Workflow et structure de FL Studio : Programmer une séquence et playlist alternatives
- Workflow et structure de FL Studio : Sauver votre projet
- Construire un kit de batterie : Channel rack, FPC et autres générateurs
- Construire un kit de batterie : Personnaliser ses kits et enregistrer des presets
- Construire un kit de batterie : Mapper un contrôleur
- Enregistrer et éditer un Beat : Configurer l'enregistrement en temps réel et enregistrer
- Enregistrer et éditer un Beat : Grille du séquenceur, résolution du magnétisme et édi
- Enregistrer et éditer un Beat : Enregistrement en Overdub
- Enregistrer et éditer un Beat : Enregistrement en Punch
- Enregistrer et éditer un Beat : Ajouter de nouveaux événements manuellement et éditer l
- Enregistrer et éditer un Beat : Utiliser les groupes de mute pour les hats ouverts
- Ajouter un feeling humain à un Beat quantifié : Appliquer un template de quantification
- Ajouter un feeling humain à un Beat quantifié : Appliquer du Swing
- Ajouter un feeling humain à un Beat quantifié : Modifier la durée d'un pattern et copie
- Layering des batteries : Introduction au layering
- Layering des batteries : Modifier la hauteur d'une couche
- Layering des batteries : Layers dans le step sequencer
- Layering des batteries : Créer un clap
- Layering des batteries : Créer un Kick
- Layering des batteries : Sculpter ensemble des samples
- Layering des batteries : Ressaupler des couches, Edison et édition de la forme d'onde
- Sampler dans FL Studio : Ajouter une bibliothèque de samples personnalisée et charger un
- Sampler dans FL Studio : Éditer un sample
- Sampler dans FL Studio : Normaliser et renommer un fichier édité, sampler avec Edison
- Enregistrer une ligne de basse : Choisir un sample de basse
- Enregistrer une ligne de basse : Enregistrer une ligne de basse
- Enregistrer une ligne de basse : Éditeur d'événements
- Enregistrer une ligne de basse : Transposer des événements



Apprendre FL Studio 20

69 leçons

Durée : 05h45

Référence : BFEP-1169

- Enregistrer une ligne de basse : Sample sur mesure
- Enregistrer une ligne de basse : Utiliser une basse multisamples ou un synthétiseur
- Enregistrer une ligne de basse : Créer une multisamples avec Direct Wave
- Enregistrer une ligne de basse : Filtres et effets dans Direct Wave
- Créer des mélodies et des accords : Enregistrer une progressions d'accords de piano ry
- Créer des mélodies et des accords : Trouver la tonalité d'un morceau
- Créer des mélodies et des accords : Ajouter une ligne mélodique
- Créer des mélodies et des accords : Utiliser l'outil stamp du piano roll
- Créer des mélodies et des accords : Utilisation de l'arpeggiator et finalisation du patt
- Créer des mélodies et des accords : Consolider une piste d'instrument en audio
- Envois, retours et sidechain : Ajuster les niveaux et le panning, utilisation des envois r
- Envois, retours et sidechain : Une autre utilisation des sends et du sidechain
- Envois, retours et sidechain : Obtenir un effet de gated reverb sur une snare
- Utilisation des boucles : Intégrer une boucle patchée à un projet
- Utilisation des boucles : Incorporer une boucle de batterie non patchée dans une séquenc
- Utilisation des boucles : Incorporer une boucle d'accords dans une séquence
- Utilisation des boucles : Utilisation du tap tempo et stretching automatique d'un sample
- Chopping d'instruments et de voix : Chopping d'une boucle de batterie avec Edison autosli
- Chopping d'instruments et de voix : Slicex
- Chopping d'instruments et de voix : Réparer les clics et les pops
- Chopping d'instruments et de voix : Découpages dans la playlist
- Chopping d'instruments et de voix : Découper des phrases musicales
- Chopping d'instruments et de voix : Créer une voix pitchée (vocal chops)
- Fonctionnalités avancées des sampleurs : Créer un instrument Direct Wave avec plusieurs
- Fonctionnalités avancées des sampleurs : Utiliser plusieurs samples de batterie pour cr?
- Fonctionnalités avancées des sampleurs : Changement de sample automatique
- Fonctionnalités avancées des sampleurs : Utiliser le LFO du channel rack : pan, volume e
- Fonctionnalités avancées des sampleurs : Filtres X, Y et LFO du channel rack
- Fonctionnalités avancées des sampleurs : Utilisation des automatisations dans une séquence
- Manipulations de mesure et de tempo : Changement de signature rythmique dans un Pattern



Apprendre FL Studio 20

69 leçons

Durée : 05h45

Référence : BFEP-1169

- Manipulations de mesure et de tempo : Changement de tempo
- Sound Design et mixage : Effets old school
- Sound Design et mixage : Utiliser des saturations pour salir les batteries
- Sound Design et mixage : Processeurs de transitoires
- Sound Design et mixage : Compression
- Sound Design et mixage : Mixer avec l'égaliseur
- Sound Design et mixage : Egalisation créative et filtres résonnants
- Sound Design et mixage : Piste master et export du projet