



Apprendre le mixage audio

49 leçons

Durée estimée : 01h32

Référence : BFEP-1302

- Avant même le mixage : Définir les objectifs d'un mix : Vision et parti pris
- Avant même le mixage : Optimiser sa position d'écoute lors du mixage
- Avant même le mixage : Mixer au casque : être conscient des problèmes de ce mode d'éco
- Point de départ d'un bon mixage : La préparation : Renommer correctement les pistes
- Point de départ d'un bon mixage : La préparation : Etablir un code couleur pour un meill
- Point de départ d'un bon mixage : La préparation : Sauvegarde de son projet et organisat
- Point de départ d'un bon mixage : La préparation : Remise à zéro de la session
- Point de départ d'un bon mixage : La préparation : Créer des groupes de pistes pour fac
- Point de départ d'un bon mixage : La préparation : Workflow d'une piste audio
- Point de départ d'un bon mixage : La préparation : Différence entre Insert et Send
- Point de départ d'un bon mixage : La préparation : Utilisation des Sous Groupes via des
- Point de départ d'un bon mixage : La préparation : Les Auxiliaires pour retour d'effet (
- Point de départ d'un bon mixage : La préparation : La piste de sortie : utilité et anal
- Point de départ d'un bon mixage : La préparation : Définir les trois dimensions du mixa
- La dimension Verticale : Freq, Dynamique, Niveau : Les différentes bandes et leurs caract
- La dimension Verticale : Freq, Dynamique, Niveau : Les différents types d'Eq
- La dimension Verticale : Freq, Dynamique, Niveau : Les différents types de filtres
- La dimension Verticale : Freq, Dynamique, Niveau : Faire une correction soustractive puis
- La dimension Verticale : Freq, Dynamique, Niveau : Faire la structure de gain ses pistes
- La dimension Verticale : Freq, Dynamique, Niveau : L'échelle en dBfs et le Headroom
- La dimension Verticale : Freq, Dynamique, Niveau : Qu'est ce que la dynamique
- La dimension Verticale : Freq, Dynamique, Niveau : Les Compresseurs/Limiteurs
- La dimension Verticale : Freq, Dynamique, Niveau : Les Expandeurs/Gates
- La dimension Verticale : Freq, Dynamique, Niveau : Le De-Esser
- La dimension Verticale : Freq, Dynamique, Niveau : Comment réduire la résonance d'un so
- La dimension Verticale : Freq, Dynamique, Niveau : L'écrêtage ou saturation du signal
- La dimension Verticale : Freq, Dynamique, Niveau : Niveau du Signal : Pré ou Post Fader
- La dimension Verticale : Freq, Dynamique, Niveau : Niveau de signal et rapport avec les fr
- La dimension Verticale : Freq, Dynamique, Niveau : Rapport entre niveau de pistes, sous-gr
- La dimension Horizontale : Loi de panoramique



Apprendre le mixage audio

49 leçons

Durée : 01h32

Référence : BFEP-1302

- La dimension Horizontale : Règle de base des placements dans la panoramique
- La dimension Horizontale : Panoramique et effet de masque
- La Profondeur : Explication de la notion de Reverb
- La Profondeur : Explication des algorithmes (Room, Hall, Plate...)
- La Profondeur : Explication des paramètres d'une reverb (Pré-Délai, RT60 ...)
- La Profondeur : Le routing d'une reverb dans un mix
- Atelier Pratique : Ecoute du Premix de la Session
- Atelier Pratique : Mixage du Beat
- Atelier Pratique : Mixage des Percussions
- Atelier Pratique : Mixage des Fx de Prod
- Atelier Pratique : Mixage des Basses
- Atelier Pratique : Mixage des Synth
- Atelier Pratique : Mixage des LV
- Atelier Pratique : Mixage des Back Vox
- Les automation : l'automation : quel est son but ?
- Les automation : Exemples d'écriture d'automation
- Export et conclusion : Niveau de l'export du mix pour le mastering
- Export et conclusion : Conclusion