



Apprendre la photographie d'architecture

41 leçons

Durée estimée : 01h23

Référence : BFEP-224

- Introduction : Photographie informative ou esthétique ?
- Introduction : Une double approche de la photographie d'architecture
- La composition en photographie d'architecture : Notion de perspective
- La composition en photographie d'architecture : Choix du point de vue
- La composition en photographie d'architecture : Règle des tiers et nombre d'or
- La composition en photographie d'architecture : Lignes de force
- La composition en photographie d'architecture : Lignes horizontales et verticales
- La composition en photographie d'architecture : Compositions symétriques
- La composition en photographie d'architecture : Masses sombres et claires
- Le matériel de prise de vue : Prises de vue en chambre et réflex full frame
- Le matériel de prise de vue : Les objectifs grand angle
- La lumière : La lumière solaire - principes de mécanique céleste
- La lumière : Les diagrammes solaires
- La lumière : Les différents types de lumières naturelles
- La lumière : L'éclairage frontal et latéral
- La lumière : L'éclairage clair obscur
- La lumière : L'éclairage artificiel - Photographie de nuit
- Personnages et présence humaine, noir et blanc : Les composants mouvants et humains
- Personnages et présence humaine, noir et blanc : Couleur ou noir et blanc ?
- La post-production : Retouches des ciels et espaces verts
- La post-production : Introduction à la post-production photographique
- La post-production : Redressement des perspectives avec Photoshop
- La post-production : Redressement des perspectives avec Capture One 9 et Photoshop
- La post-production : Rassembler deux images avec Photoshop
- La post-production : Rassembler quatre images avec Photoshop
- Cas pratique de photographie d'architecture : Présentation et préparation des prises de
- Cas pratique de photographie d'architecture : Présentation du premier point de vue
- Cas pratique de photographie d'architecture : Prise de vue de la tour plan éloigné : vue
- Cas pratique de photographie d'architecture : Prise de vue de la tour plan éloigné : 24-
- Cas pratique de photographie d'architecture : Prise de vue de la tour plan éloigné : vue



Apprendre la photographie d'architecture

41 leçons

Durée : 01h23

Référence : BFEP-224

- Cas pratique de photographie d'architecture : Présentation du deuxième point de vue
- Cas pratique de photographie d'architecture : Prise de vue de la tour plan rapproché : gr
- Cas pratique de photographie d'architecture : Prise de vue de la tour plan rapproché : pa
- Cas pratique de photographie d'architecture : Le suivi de chantier en photo d'architecture
- Cas pratique de photographie d'architecture : Présentation du troisième point de vue
- Cas pratique de photographie d'architecture : Prise de vue de la tour : 24mm à décentrem
- Cas pratique de photographie d'architecture : Prise de vue de la tour depuis le sol
- Cas pratique de photographie d'architecture : Présentation du quatrième point de vue cot
- Cas pratique de photographie d'architecture : Prise de vue éloignée de la tour
- Cas pratique de photographie d'architecture : Présentation du cinquième point de vue