



Concept Art Photoshop et Maya - Atelier créatif

96 leçons

Durée estimée : 00h09

Référence : BFEP-452

- Préparation au Concept Art avec Photoshop
- Croquis d'intention rapide
- Dessin en noir et blanc - Lignes de perspective
- Dessin en noir et blanc - Base et structures métalliques
- Dessin en noir et blanc - Poteaux et méthode de duplication
- Dessin en noir et blanc - Création des voûtes de gauche
- Dessin en noir et blanc - Masse du train
- Dessin en noir et blanc - Affiner le train
- Dessin en noir et blanc - Commencer le côté droit
- Dessin en noir et blanc - Création de voûtes grâce aux tracés vectoriels
- Dessin en noir et blanc - Peindre les lampes, ajout de silhouettes
- Dessin en noir et blanc - Ajouter la montagne de fond
- Dessin en noir et blanc - Création du plafond et des néons
- Dessin en noir et blanc - Création du mur voûté
- Dessin en noir et blanc - Finalisation du dessin noir et blanc
- Colorisation - Base peinte
- Colorisation - Utilisation des calques de réglages
- Colorisation - Alternner les méthodes
- Colorisation - Affiner : couleurs directes
- Colorisation - Création des panneaux lumineux
- Colorisation - Reflets au sol
- Colorisation - Affiner la peinture
- Fin du Concept Art
- Modélisation - La baie vitrée à droite avec Concept Art / Modélisation 3D / Texturing
- Début de la modélisation
- Les bases de Maya
- Modélisation - Le mur latéral gauche
- Modélisation - Le plafond
- Modélisation - La baie vitrée
- Modélisation - Le mur de pierre



Concept Art Photoshop et Maya - Atelier créatif

96 leçons

Durée : 00h09

Référence : BFEP-452

- Modélisation - Le sol
- Modélisation - Détails du sol
- Modélisation - Détails baie vitrée - Partie 1
- Modélisation - Détails baie vitrée - Partie 2
- Modélisation - Les piliers en métal - Structure du motif
- Modélisation - Les piliers en métal - Finitions du motif
- Modélisation - Les piliers en métal - Partie 2
- Modélisation - Les piliers en métal - Partie 3
- Modélisation - Le pied du pilier
- Modélisation - Le poteau - Partie 1
- Modélisation - Le poteau - Partie 2
- Detail Scene - Les câbles électriques
- Detail Scene - Les lanternes
- Detail Scene - Les néons
- Le train - Création de la coque
- Le train - Détails - Partie 1
- Le train - Détails - Partie 2
- Le train - Détails - Partie 3
- Le train - Les néons
- Les UVs - UV du mur latéral gauche
- Les UVs - UV du pilier
- Les UVs - UV du poteau avec UVLayout
- Fin de la modélisation
- Préparation à la création de textures
- Repérage et préparation
- Texture diffuse du mur voûté - Partie 1
- Texture diffuse du mur voûté - Partie 2
- Création de bump map
- Diffuse et bump du plafond
- Texture des poteaux en cuivre



Concept Art Photoshop et Maya - Atelier créatif

96 leçons

Durée : 00h09

Référence : BFEP-452

- Texture de la poutre en pierre
- Texture des voûtes en bronze
- Correspondance de la couleur
- Texture 100% peinte
- Le train : extérieur
- Le train : intérieur
- Fin des textures
- Introduction à la création de rendus
- Appliquer les textures ? Partie 1
- Appliquer les textures ? Partie 2
- Appliquer les texture ? Partie 3
- Réglages des néons
- Ajout de sources lumineuses
- Choix de son angle de vue
- Rendus Passes
- Rendus des Passes de couleurs
- Introduction à la post-production dans Photoshop
- Importation de l'occlusion
- Importation des lumières indirectes
- Importation de la passe beauty
- Post-prod : les néons
- Importation des réflexions
- Importation des spéculaires
- Utilisation de la Zdepth
- Utilisation de la ZDepth : effet de flou
- Création des panneaux lumineux
- Ajuster les couleurs
- Utilisation de la passe Material ID
- Autre utilisation de la passe Material ID
- Ajout des montagnes



Concept Art Photoshop et Maya - Atelier créatif

96 leçons

Durée : 00h09

Référence : BFEP-452

- Ajout des personnages
- Compléter les textures
- Corrections diverses
- Création d'effets lumineux
- Finalisation
- Quiz