



Filmer au reflex numérique - Apprendre par la pratique

41 leçons

Durée estimée : 02h13

Référence : BFEP-529

- Teaser de la formation apprendre à filmer au reflex
- Avantages et inconvénients de filmer au reflex
- Tour d'horizon d'autres caméras professionnelles
- Définition de l'image et nombre d'images par seconde (framerate)
- Comprendre les codecs de la gamme Canon
- Ouverture et vitesse d'obturation pour la vidéo : quel Mode Av, P ou M ?
- Régler la Balance des blancs, démonstration avec multicaméra
- Le style d'image Cinestyle de Technicolor
- Faire une mise au point basique : zoom numérique sur le sujet
- Appliquer une grande profondeur de champs pour paysage
- Eclairer un personnage pour contre balancer un fond très clair
- Comprendre l'histogramme et l'exposition
- Comprendre l'écran LCD Lilliput
- 4 éléments qui influent sur la profondeur de champ
- Règle des 180 degrés et exemple avec une interview
- Règle des tiers et exemple avec interview
- Raccord de valeur de plan et minimum de 30 degrés
- Le trépied vidéo et tête, comment les choisir ?
- La stabilisation par glidecam et la cross d'épaule
- Atelier : faire le point sur sujet en mouvement, le follow focus
- Le travelling au reflex avec slider et test sur le terrain
- Réaliser un plan avec une ventouse pour véhicule
- Réaliser un plan avec grue
- L'importance du son et l'enregistrement numérique
- Les différents type de micro et les différents types de son (témoin, direct, seul, ambiant)
- Enregistrer du son directement sur le boîtier : HF, smartLav, videomic
- Enregistreur externe de type Zoom H4N pour micro XLR et synchronisation via Clap
- Changer manuellement le gain d'enregistrement sur un reflex Canon
- Astuce H4N
- Zoom ou focale fixe ?



Filmer au reflex numérique - Apprendre par la pratique

41 leçons

Durée : 02h13

Référence : BFEP-529

- Stabilisation optique, et exemple avec un déplacement
- Différence avec les optiques cinéma ?
- Cas pratique, l'éclairage 3 points pour une interview
- Attention aux poussières sur les capteurs
- Gérer ses rush (nom de fichier, sauvegarde)
- Le Rapport son
- Réaliser une interview à double caméra
- Choisir sa musique pour une vidéo
- Réaliser des plans d'illustration
- Visualisons le résultat
- La technique est importante mais pas seulement
- Quiz