



Initiation au Tournage et à la Lumière - avec un directeur de la photographie

63 leçons

Durée estimée : 01h27

Référence : BFEP-562

- Initiation au Tournage et à la Lumière
- Présentation de Matthieu Misiraca, Directeur de la Photographie avec Ateliers pratiques c
- Sommaire de la formation sur les techniques de l'image avec la Red avec Ateliers pratiques
- Présentation de la camera RED (Red One)
- Passage en revue des principales résolutions vidéo
- L'anamorphique : qu'est ce que c'est ?
- Le R3D, format RAW, Gamma et Espace colorimétrique : définitions
- La fluidité évolue au cinéma (explications sur la fréquence d'images)
- Définition de la profondeur de champ
- Cadre avec un objectif de 18mm
- Cadre avec un objectif 35mm (appelée focale Standard)
- Cadre avec un objectif 100 mm (meilleures sensations visuelles)
- Conclusion focale standard
- Introduction sur la Lumière
- Présentation des différents types de lumière (Tungstène, fluo, HMI, LED)
- Le projecteur Mandarine
- Le projecteur Fresnel
- Le projecteur PAR (parabolique)
- Les tubes Fluo
- Comparaison des sources de lumières
- Intro règles de base et définition de la lumière
- Les sources ponctuelles
- Test de Mandarine et avec chimera
- Test de Mandarine et avec chimera et loover
- Lumière en réflexion
- Contrôle du champ du poly avec un drapeau
- Introduction sur la rotation de la lumière
- Projecteur face au sujet principal
- Projecteur placé à 3/4 face
- Projecteur en position latérale



Initiation au Tournage et à la Lumière - avec un directeur de la photographie

63 leçons

Durée : 01h27

Référence : BFEP-562

- Projecteur en 3/4 contre
- Lumière en contre-jour + Astuce pour supprimer le Flare
- Lumière au dessus du sujet principal (top)
- Tourner un plan serré sur un comédien sans changer la configuration des lumières
- Conclusion direction de la lumière
- Mesurer la lumière avec une cellule - le pose-mètre
- Mesure réfléchie et incidente (Spotmètre et Posemètre)
- Déterminer la sensibilité en ISO de votre caméra
- Les filtres / gelatines à interposer devant les projecteurs
- Petit point sur la température de couleurs - balance des blancs
- Régler la température de couleurs sur une caméra numérique
- Atelier pratique sur la température de couleur
- La Keylight / Fill Light / Rapport de contrastes
- Puissance / Homogénéité de la lumière lors de déplacements de personnages
- Conclusion sur la caractérisation de la lumière (Direction, Source, Température, Puissance)
- Bien éclairer son interview type présentateur Télé
- Comment et pourquoi équilibrer ma face et mon contre en fonction du sujet ?
- Bien éclairer un sujet à petit budget
- Choix et travail de la lumière sur le fond vert
- Choix de focale - Choix d'un cadre - exposition sur la caméra
- Comment équilibrer mes lumières pour faire une bonne incrustation ?
- Workflow de PostProduction avec les fichiers R3D
- Manipulation sur un Mac d'un fichier R3D avec Red Cine X Pro
- Comment gérer les données lors d'un tournage avec R3D Data Manager
- Bien exposer son plan dans Red Cine X Pro et sur la Red
- Sauver son image dans des conditions de luminosité difficiles (HDRx)
- Qu'est ce que le fichier RMD ? (Explications sur les MetaData)
- Présentation REDCine-X Pro
- L'atalonnage de l'Interview d'un comédien
- L'atalonnage d'un rush pour optimiser l'incrustation sur fond vert



Initiation au Tournage et à la Lumière - avec un directeur de la photographie

63 leçons

Durée : 01h27

Référence : BFEP-562

- Le mot de la fin avec Ateliers pratiques caméra vidéo, tournage et lumière
- Intervention video : Armel Nkuindji (Réalisateur)
- Intervention video : Laurent Firode (Réalisateur)