



## Maîtrisez la Synthèse sonore analogique - Concevez vos propres sons

---

48 leçons

Durée estimée : 06h01

Référence : BFEP-694

- Présentation de la formation avec Xavier COLLET
- Chronologie de la synthèse analogique
- Que synthétise-t-on quand on synthétise un son ?
- Découverte de l'oscillateur et des formes d'ondes principales
- Découverte du filtre passe-bas
- Découverte des enveloppes, application sur l'enveloppe d'amplitude
- Comprendre les caractéristiques des instruments acoustiques
- Application des enveloppes au filtre
- Faire varier un paramètre de manière cyclique
- Modulation de largeur d'impulsion
- Introduction à Massive de NI
- Produire un son
- Recapitulatif composants et architecture
- Synth bass
- Bass drum
- Snare drum
- Lead 1
- Soft pad
- Modulation manuelle
- Modulation en fonction de la vitesse du Key tracking
- Modulation avec after touch
- Glide : application sur son sinusoïdal
- Arpeggiateur
- Step sequencer
- Oscillateur de modulation
- Effets spatiaux : reverb
- Effets spatiaux : delay
- Aller plus loin avec les filtres
- Effets timbraux
- Comment obtenir un son brillant ?



## Maîtrisez la Synthèse sonore analogique - Concevez vos propres sons

48 leçons

Durée : 06h01

Référence : BFEP-694

- Comment obtenir un son riche ?
- Comment obtenir un son avec beaucoup d'attaque ?
- Comment obtenir le gros son
- Analyse de presets : Episode of 1991
- Analyse de presets : Mino
- Analyse de presets : Magnetic Spot
- Auto-oscillation des filtres
- Valeurs extrêmes LFO
- Registre extrême
- Récapitulation : processus de création de patches
- Création son 1 : Mars
- Création son 2 : Spiral
- Création son 3 : Knife
- Conclusion
- Utiliser les émulations de synthé analogique
- La synthèse sur iPad
- les environnements de programmation de synthés
- Programmer une boîte à rythme analogique