



## Masterclass mixage Pop-Rock - Avec l'ingénieur du son Alexandre Badagee

51 leçons

Durée estimée : 07h08

Référence : BFEP-736

- Masterclass mixage Pop-Rock
- Présentation de la session
- Choix et Calibration du Bus Master par rapport à la session
- Mixage Kick : détermination de la bande passante du Kick
- Mixage Kick : détermination du niveau nominal de départ du Kick
- Mixage Kick : traitement harmonique du Kick
- Mixage Kick : mise en forme du submix
- Mixage Snare : détermination de la bande passante de la Snare
- Mixage Snare : détermination du niveau nominal de départ de la Snare
- Mixage Snare : traitement harmonique de la Snare
- Mixage Snare : mise en forme du submix
- Mixage Hi Hat/Ride : détermination de la bande passante
- Mixage Hi Hat/Ride : détermination du niveau nominal de départ
- Mixage Hi Hat/Ride : traitement harmonique
- Mixage Hi Hat/Ride : mise en forme du sub mix
- Mixage Hi Hat/Ride : mise en forme des éléments de batterie déjà traités?
- Mixage Overhead et Ambiance : détermination de la bande passante
- Mixage Overhead et Ambiance : détermination du niveau nominal de départ
- Mixage Overhead et Ambiance : traitement harmonique
- Mixage Overhead et Ambiance : mise en forme du sub mix
- Mixage Tom : détermination de la bande passante
- Mixage Tom : détermination du niveau nominal de départ
- Mixage Tom : traitement harmonique
- Mixage Drum : Gestion de la dynamique des éléments séparés de la batterie
- Mixage Drum : Gestion de la dynamique du SubMix de la batterie
- Mixage Drum : Mise en place de la reverb
- Mixage Percussions : détermination de la bande passante
- Mixage Percussions : détermination du niveau nominal de départ
- Mixage Percussions : traitement harmonique
- Mixage Percussions : Traitement de la dynamique sur les pistes séparées et sur le



## Masterclass mixage Pop-Rock - Avec l'ingénieur du son Alexandre Badagee

---

51 leçons

Durée : 07h08

Référence : BFEP-736

- Mixage Percussions : Gestion des différents Reverb pour les percussions
- Mixage Basse : détermination de la bande passante
- Mixage Basse : détermination du niveau nominal de départ
- Mixage Basse : traitement harmonique
- Mixage Basse : Traitement de la dynamique sur les pistes séparées de basse et sur le
- Mixage Basse : Gestion des différents Reverb pour la basse
- Mixage Guitare : détermination de la bande passante
- Mixage Guitare : détermination du niveau nominal de départ
- Mixage Guitare : traitement harmonique
- Mixage Guitare : Gestion des différents Reverb pour les Guitares
- Mixage Guitare : Traitement de la dynamique sur les pistes séparées de Guitare et
- Mixage Voix : détermination de la bande passante
- Mixage Voix : détermination du niveau nominal de départ
- Mixage Voix : traitement harmonique
- Mixage Voix : Traitement de la dynamique sur la Voix principale
- Mixage Voix : Gestion des différents Reverb pour la voix principale
- Mixage Voix : Gestion des différents Delay pour la voix principale
- Détermination de la couleur Finale du Mix
- Mise en mouvement sur le Mix
- Aperçu du résultat final et écoute sans traitement
- Conclusion de la masterclass