



Production Pop Dance avec Cubase 9

60 leçons

Durée estimée : 07h44

Référence : BFEP-781

- Introduction et pré-requis techniques : Présentation du matériel nécessaires pour Cuba
- Introduction et pré-requis techniques : Comprendre et configurer une interface audionumé
- Introduction et pré-requis techniques : L'intégration de contrôleurs Midi (clavier, pad)
- Configuration du Projet : Configuration Fréquences d'échantillonnages
- Configuration du Projet : Configuration Bit dither
- Configuration du Projet : Les Dbfs
- Configuration du Projet : Configuration du VST Connexion
- Configuration du Projet : Gestion des sauvegardes
- Configuration du Projet : Création d'un nouveau projet
- Configuration du Projet : Audio VS MIDI
- La création musicale : Introduction à la Création Musicale
- La création musicale : Comprendre et configurer le Tempo, Signature et Métronome
- La rythmique (Binaire, Triolet, les notes pointées) : Les Bases et la méthodologie
- La rythmique (Binaire, Triolet, les notes pointées) : Editer un Kick (binaires)
- La rythmique (Binaire, Triolet, les notes pointées) : Editer un Clap et/ou Snare avec Met
- La rythmique (Binaire, Triolet, les notes pointées) : Editer un Charleys avec Metrum (con
- La rythmique (Binaire, Triolet, les notes pointées) : Editer un roulement de batterie (la
- Les Accords : Les hauteurs de notes (notes dièses et bémols)
- Les Accords : Ton et demi ton
- Les Accords : Les intervalles (les degrés)
- Les Accords : Les Arpèges
- Les Accords : Les Harmonies
- Les Accords : Gammes Majeurs
- Les Accords : Gammes Mineurs
- Les Accords : Bilan sur les accords
- Astuces pour la création musicale : Optimisation avec la piste Accords
- Astuces pour la création musicale : Création de piste témoin (piste de pioche)
- Astuces pour la création musicale : Optimisation des accords avec le pad d'accords
- La Production musicale : Layering rythmique
- La Production musicale : Layering rythmique sur les synthés d'accords



Production Pop Dance avec Cubase 9

60 leçons

Durée : 07h44

Référence : BFEP-781

- La Production musicale : Layering rythmique sur les synthés de Basse
- La Production musicale : Layering Rythmique sur la batterie
- Layering harmoniques : Les Bases et la méthodologie des Layering harmoniques
- Layering harmoniques : Layering Harmonique sur les synthés
- Layering harmoniques : Création et Layering Harmonique sur les synthés de Lead
- Layering harmoniques : Accorder et Layering Harmonique sur la batterie
- Design Sonores : Création de la structure du titre : le mapping
- Design Sonores : Structure du titre : intro
- Design Sonores : Structure du titre : refrain et couplet
- Design Sonores : Structure du titre : break
- Design Sonores : Structure du titre : finalisation
- Design Sonores : Création d'automation
- Le mixage : Gestion de la piste Répertoire
- Le mixage : Création et gestion des pistes Groupe
- Le traitement fréquentiel : Les Bases et la méthodologie
- Le traitement fréquentiel : Gestion et nettoyage fréquentiels avec l'égaliseur
- Le traitement fréquentiel : Appliquer de la coloration fréquentiel
- La dynamique (Db peak Db rms) : Les Bases et la méthodologie pour la Dynamique
- La dynamique (Db peak Db rms) : Gestion de la dynamique avec le compresseur
- La dynamique (Db peak Db rms) : Optimisation de la dynamique
- La spatialisation (Stéréo) : Les Bases et la méthodologie de la spatialisation
- La spatialisation (Stéréo) : Gestion des Paramètres de panoramiques
- La profondeur (reverb et delay) : Les Bases et la méthodologie pour la profondeur dans Cu
- La profondeur (reverb et delay) : Gestion des Pistes Fx (Effets de Send)
- La profondeur (reverb et delay) : Gestion des paramètres de la Reverb
- La profondeur (reverb et delay) : Optimisation des profondeurs
- L'exportation : Définition et principes de l'exportation
- L'exportation : Exportation au format 2 Track
- L'exportation : Exportation au format Stems