



Techniques audionumériques en homestudio - Edition 2010

34 leçons

Durée estimée : 03h38

Référence : BFEP-808

- Le mot de Thibaud Guichardan
- La prise de son côté acoustique
- La prise de son côté électronique
- Un peu de théorie sur l'échantillonnage
- Le réglage du niveau
- Le compresseur simple : monobande
- Compresser la voix chantée
- Compresser les percussions
- Contrôle et augmentation du volume sonore
- Réduire les défauts d'une prise de voix
- Corriger les défauts d'un mixage complet
- Utilisation en expanseur de dynamique
- Le compresseur multibandes
- Un peu de théorie
- Correction de problèmes de bruits courants.
- Améliorer le son de la voix
- Améliorer le son d'une guitare acoustique
- Contrôler l'agressivité du son
- Un peu de théorie sur la réverbération
- Réglages de base avec Techniques audionumériques en homestudio
- Réverbération à convolution : particularités
- Réglages plus avancés et esthétiques
- Les écoutes d'effets les plus courants
- Introduction sur le mixage
- L'organisation
- Le réglage du volume
- Le réglage du panoramique
- Utilisation des effets avec Techniques audionumériques en homestudio
- Utilisation de l'automation
- Aperçu du processus itératif du mixage



Techniques audionumériques en homestudio - Edition 2010

34 leçons

Durée : 03h38

Référence : BFEP-808

- Le mastering
- Conclusion avec Techniques audionumériques en homestudio
- DEMO - Le mot de l'auteur avec Techniques audionumériques en homestudio
- DEMO - Compresser les percussions
- Quiz